

2017-1-6-28 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Do výzvy na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu bylo podáno celkem 29 žádostí s nárokem na cca 16,2 milionů korun, přičemž na výzvu bylo alokováno 9 milionů korun. I vzhledem k alokaci tak bylo možné podpořit pouze 14 projektů.

Je patrné, že se žánrové i tematické spektrum vyvíjených filmů konečně rovnoměrně rozprostírá. Současné látky reflektují jak zjitřená společensko-emotivní témata (např. Admin, Otel Prague), tak se noří do intimních, osudově „obyčejných“ problémů jedince či rodiny (Exekutor, Zpráva o stavu mrtvého apod.).

S obdobím padesátých let a tématem Sudet se bude zřejmě vyrovnávat každá generace filmařů (Peníze od Hitlera, Krvavá pomlázka). Ojedinělý exkurz do našich dějin patří obrazu Anežky České. O své místo se hlásí i ambiciózní žánrová tvorba (7 žádostí) od romantických vztahových komedií až po postmoderní hororový detektivní thriller Sestry Dietlovy. Taneční dystopický film Bunkr bude mít k realizaci ještě dlouhou a obtížnou cestu.

Rada s politováním konstatuje, že přes silnou konkurenci v jednotlivých výzvách přichází řada žádostí svědčících o tom, že si producenti i tvůrci ne vždy plně uvědomují, že i na kompletní vývoj musí být projekt připraven a promyšlen na určité, konkurenceschopné úrovni. A to i přesto, že se mezi žádostmi objevuje řada projektů, jejichž autoři byli podpořeni ve výzvě na vytvoření první verze scénářů.

Rada však klade na kompletní vývoj velký důraz, protože jeho podpora může v dlouhodobé perspektivě přispět k lepší připravenosti filmů do výroby i kvalitě výsledných filmových děl.

2256/2017

AXMAN PRODUCTION

Anežka

Projekt životopisného filmu o Anežce Přemyslovně Rada podpořila už ve fázi literární přípravy. Do kompletního vývoje film vstupuje s novým režisérem a scénářem, který je důkazem jednoznačného postoje autorky, zkušené Terezy Brdečkové, i její úctyhodné znalosti tématu. Další směřování scénáře se bude odvíjet od spolupráce s režisérem Martinem Šulíkem a výtvarníkem, který obrazu vrcholného středověku dodá jednotný a funkční vizuální styl. Pochyby, formulované jedním z komplexních expertů a expertem ekonomickým žadatelé během slyšení uspokojivě vysvětlili, a proto se Rada rozhodla projekt podpořit.

2109/2017

endorfilm

Admin – vývoj

Příběh účetní ve velké firmě, která defrauduje značnou finanční částku a odstartuje tak další sled událostí v rodině majitele, nabízí originální zpracování, psychologii postav a citlivě reaguje na problémy a proměny současného světa. Zárukou dalšího úspěšného vývoje je zkušený a sehraný realizační tým. Rada shledává projekt jako perspektivní pro kompletní vývoj, což potvrzuje vysoké bodové hodnocení projektu, který k podpoře doporučily i všechny tři expertní analýzy. Rada se rozhodla projekt podpořit. Důvodem snížené podpory oproti požadované částce je celková omezená alokace ve výzvě, vysoký rozpočet a nízké finanční zajištění ze strany žadatele. Jednotlivé položky jsou v porovnání s ostatními žádostmi a obvyklými parametry relativně vysoké (s tímto ohledem je také sníženo bodové ohodnocení ekonomických parametrů projektu).

2244/2017

Barletta

Tři ženy

Adaptace povídkového triptychu Roberta Musila, sledujícího osudy hlavního hrdiny ve třech časových obdobích, ve třech společenských klimatech a po boku tří žen, je podivuhodně zralou prací studenta scenáristiky Lukáše Valíška, jemuž je v další práci na scénáři partnerem zkušený dramaturg. Rada vysoce ocenila jak autorův klíč k uchopení mimořádně obtížné látky, tak způsob, jaký volí k jeho realizaci mladý režisér Matěj Chlupáček. Ten na slyšení přesvědčivě obhájil i ekonomickou stránku projektu a Rada se proto, ve shodě se všemi třemi experty, rozhodla projektu dotaci udělit.

2254/2017

FILM KOLEKTIV

Peníze od Hitlera

Zkušená scenáristka Lenka Wimmerová a režisér Tomáš Mašín se rozhodli přenést na filmové plátno oceňovanou knihu Radky Denemarkové Peníze od Hitlera, která vypráví příběh Sudet a jednoho návratu. Po dramaturgické stránce již mají autoři převod komplikované struktury literární předlohy promyšlený, styl a režijní pojetí přinese další vývoj látky. Scénář vzniká ve spolupráci s dramaturgem Martinem Danielem, při realizaci se počítá s účastí známého kameramana rumunské nové vlny Olega Mutua. Silná látka, mezinárodní ohlas literární předlohy, který by mohl být základem mezinárodního zájmu o film, zkušenosti tvůrci a ostatně i úroveň podané žádosti byly důvodem pro udělení podpory. Rozhodnutí Rady je v souladu se všemi experty.

2242/2017

Daniel Severa Production

Královna noci

Žádost na vývoj výpravné pohádky vycházející z libreta k Mozartově opeře Kouzelná flétna, kterou podává společnost Daniel Severa Production, se opírá především o klasika tohoto žánru, režiséra Juraje Herze, a o vizuální stránku celého projektu, kde velkou roli bude hrát digitální obrazová postprodukce s VFX efekty. Silnou stránkou projektu je i modernizující žánrová variace na slavnou předlohu, která může tvůrcům otevřít dveře ke koprodukční spolupráci s dalšími střeoevropskými zeměmi, pro něž je Mozartovo dílo zásadním kulturním dědictvím. Rada Fondu se shoduje s hodnocením ekonomického experta, že projekt je velmi dobře produkčně připravený, a i ve shodě s oběma komplexními experty se ho rozhodla podpořit.

2260/2017

TVORBA films

Havel

Režisér a producent Slávek Horák připravuje filmové zpracování příběhu Václava Havla, který má potenciál oslovit publikum po celém světě. Nejedná se však o popisnou biografii, autoři se soustředí na zásadní dramatické momenty Havlova života od šedesátých let až po jeho volbu prezidentem. Velký důraz je kladen na morální dilemata, konflikty a vývoj hlavního hrdiny. Projekt připravuje dostatečně zkušený a sehraný tvůrčí tým, který se podílel již na realizaci úspěšného titulu Domácí péče. Rada se v souladu se všemi třemi expertními analýzami rozhodla udělit projektu podporu, byť v lehce snížené výši. Důvodem snížení je skutečnost, že alokace je v této výzvě omezená, a navíc rozpočet a některé jeho částky jsou vyšší, a to někdy až dvojnásobně oproti cenám obvyklým, což potvrzují i dvě expertní analýzy a Rada je s nimi v této otázce ve shodě.

2225/2017

Mimesis Film

Wirbel

Režisér a scenárista Tomáš Hubáček a jeho sudetská mysteriózní elegie dostala důvěru Rady již v literárním vývoji. Na první verzi scénáře je patrná autorova zkušenost a schopnost pracovat, a především balancovat v žánru, který v sobě nese enviromentální a existenciální témata, osudovost krajiny a jejích záhadných úkazů, jenž se stávají zároveň metaforou lidských dějin, vztahů a zásahů do krajinného řádu. Rada se rozhodla projekt podpořit, neboť věří, že se Tomáši Hubáčkovvi podaří jasně uchopit styl a vyklenout příběh, jakož i výtvarné nazírání krajiny v jedinečné hluboké drama. Rozhodnutí Rady je v souladu se všemi experty.

2220/2017

Analog Vision

Krvavá pomlázka

Drama režiséra Jana Bušty a autorky Magdaleny Bittnerové vychází ze situace v českém pohraničí v době odsunu Němců po roce 1945. Tehdejší radikální řešení národnostní otázky v obnoveném státě se dodnes jeví jako živý politický problém, zkoumaný i zneužívaný. Předpokládaný projekt přináší originální drama, kde je tato doba nazírána z nezvyklé perspektivy, aniž by byla relativizována. Protagonisty jsou děti, nesourodá parta dospívajících kluků. Reflexe doby je nesentimentální, bez didaktických klišé. Rada oceňuje úsilí o silný příběh. Předpokládá, že vývoj vyřeší nejistoty, týkající se především organizačního a finančního plánu. Ve svém rozhodnutí dotaci udělit je Rada ve shodě s oběma expertizami komplexními a v rozporu s doporučením expertizy ekonomické.

2249/2017

SIRENA FILM

Sestry Dietlový

Formálně i obsahově inovativní záměr Vojtěcha Maška vyvolal mezi členy Rady živou diskusi. V zamýšleném filmu se projevuje autorova zkušenost v práci s komiksem, výrazná stylizace odpovídá charakteristickým rysům hororu i fantazie, využívá metafor i ničím netlumené přímosti. Je otázkou, do jaké míry je takto pojatý obraz našeho světa sdělný. Tvůrci se odvolávají na inspiraci, resp. vnitřní spřízněnost s klasickými díly jako Psycho nebo Spalovač mrtvol, cílem ale zůstává atraktivní a překvapivé dílo, vymykající se navyklym postupům. Rada se rozhodla vývoj svérázného projektu, na kterém se podílí i David Jařab, tentokrát v roli dramaturga, podpořit ve shodě s jedním komplexním a ekonomickým expertem. Výtky druhé komplexní analýzy vzala v potaz, s jejím závěrem se však neshoduje.

2250/2017

HEAVEN'S GATE

Chmýří

Projekt začínající autorky, který režijně a produkčně zajišťuje Viktor Tauš, slibuje originální pohádku s osobitou imaginací a myšlenkovým přesahem, určenou spíše starším dětem. Pohádka, jejímž hlavním tématem je odpovědnost člověka za zemi, kterou obývá, ale i motiv kolektivní odpovědnosti a lhostejnosti ke zlu, zaštiťují zkušenosti dramaturgové a projekt je připraven do vývoje i producenty. Rada se proto ve shodě se všemi posudky rozhodla projekt podpořit.

2259/2017

Bionaut

Moje studená válka

Slovenský autor René Benda adaptuje svůj úspěšný román – psychologicky nuancovaný, v záměru silný příběh hrdiny, který v labyrintu útěků uhýbání před obtížnými výzvami, zraje k návratu, k možná iluzorní stabilitě. Film by měl předvést zaujatý obraz nám blízkého člověka v rozháraném světě osmdesátých let minulého století, na prahu svobody a nečekaných nových nejistot. Rada se rozhodla projekt podpořit – s důvěrou, že tým Bionautu dokáže sjednotit invenci nadaných tvůrců zatím bez výrazných profesních filmových zkušeností. Je v tom ve shodě s doporučením komplexního i ekonomického experta. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2246/2017

Nataša Slavíková

Exekutor

Těžké onemocnění rodinných příslušníků vždy přináší zásadní otázky: Převzít na sebe tíhu odpovědnosti a postarat se o svého blízkého? Je v našich možnostech a schopnostech se takto rozhodnout? Anebo naopak svěřit nemocného do odborné péče? Film režiséra Petra Slavíka a scenáristky a producentky Nataši Slavíkové vychází z vlastních zkušeností a rodinné konstelace v daném období. Společně chtějí vyprávět jeden konkrétní příběh ze statisíců, který nemá být návodný, příkladný či snad moralistní. Oba autoři jsou si vědomi úskalí zpracování a obtížnosti odhlédnutí od „svého“ prožitku a jejich texty naznačují, že jsou této reflexe schopni. Rada se po dlouhé diskusi rozhodla projekt podpořit, a to v souladu se všemi experty.

2110/2017
SCREENPLAY BY
Otel Prague

S projektem režiséra Zdeňka Viktory se Rada Fondu setkala již několikrát. Projekt byl podpořen ve výzvě na literární přípravu a zapojení Marka Grajiara jako spoluscenáristy projektu se ukázalo jako úspěšný producentský počin. Oproti první verzi scénáře autoři ku prospěchu věci změnili původní konfiguraci „otec-syn“ na „matka-syn“. Příběh se dotýká jejich nelehké sociální situace, problémů specifického etnika a jeho začlenění do současné české společnosti. V obecnější rovině by se film mohl zamýšlet nad v současné době aktuální otázkou národní identity, ale také nelehkého údělu migrantů v dnešní Evropě. Přes to, že finanční plán vykazuje drobné formální chyby a rozpočet je pak místy v nesouladu s dalšími dodanými podklady, Rada Fondu považuje projekt za perspektivní, a proto ho podpořila v souladu s ekonomickým a jedním komplexním expertem. S druhým komplexním expertem je Rada v rozporu.

2258/2017
Sirius Films
Zpráva o záchraně mrtvého

Projekt se opírá o osobní zkušenost autora a režiséra Václava Kadrnky se záchranou života jeho otce. Tím je silný a bezpochyby autentický. Měl by být také završením autorovy trilogie, jež se váže ke komplikovanému vztahu otce a syna. Rada Fondu spoléhá na zkušenost autora, jeho originální filmařské vidění a silné osobní nasazení, a proto se rozhodla v souladu s ekonomickým expertem a v rozporu s oběma komplexními experty vývoj tohoto projektu podpořit. Nižší bodové hodnocení je způsobeno skutečností, že autorská i dramaturgická explikace vykazují minimální posun v přemýšlení o dalším vývoji tohoto projektu.